

## О татарстанском кинематографе

**Кинематограф Татарстана-** <http://www.tatarkino.ru/film22-366.html>

Фильм рассказывает о двух периодах развития национального кинематографа Татарстана, о двух его «рождениях». Первый период – это возникновение кино в конце XIX века, первые кинопоказы съемок, революционное время. Второй период- возрождение кинематографа после развала СССР. В фильме использованы подлинные документы и материалы кинохроники - <https://www.youtube.com/embed/Hw9am5zq9k4?rel=0>

**Татар-информ-** <https://www.tatar-inform.ru/news/cmozem-snimat-3-4-filma-v-god-poyavitsya-li-v-tatarstane-svoi-fond-kino-5848198>

7 января 2022

«Сможем снимать 3-4 фильма в год»: появится ли в Татарстане свой Фонд кино?

О необходимости создания такой структуры говорили участники круглого стола, посвященного развитию татарстанской кинематографии, прошедшего в стенах Госсовета РТ.



Участники круглого стола, посвященного развитию татарстанской кинематографии, обсудили необходимость создания Фонда кино  
Фото: gossov.tatarstan.ru

Для чего Татарстану свой Фонд кино? Что мешает кинематографическим организациям объединиться и действовать сообща? Кто должен покрыть долги Ильшата Рахимбая? Разговор между депутатами и представителями киноотрасли получился серьезным и основательным. Об этом – в материале культурного обозревателя ИА «Татар-информ» Рузили Мухаметовой, которую пригласили на заседание в качестве одного из экспертов.

...

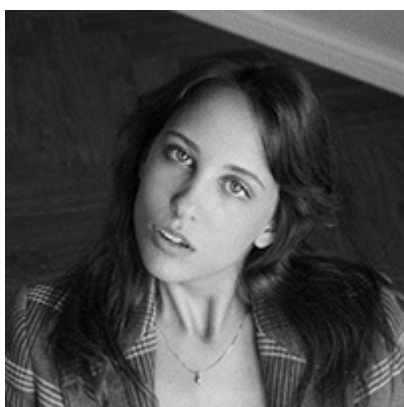
**LENTA.RU** - <https://lenta.ru/articles/2021/10/29/tatrkin/>

29 октября 2021 [Моя страна](#)

Возвращаясь к истокам. О чем снимают татарские режиссеры и почему это заслуживает внимания



Кадр: Фильм «Бибинур»



Марина Аброшина, креативный продюсер, эксперт в сфере киноиндустрии, автор короткометражной киноленты о проблеме СДВГ в России, окончила [НИУ ВШЭ](#) по специальности «Медиакоммуникации»

До недавнего времени мало кто слышал о региональном российском кино, будь то работы якутских, бурятских или татарских режиссеров. Однако в последние годы все редкое, странное и непохожее на другое начинает стремительно завоевывать внимание искушенной публики.

Творчество жителей [Татарстана](#) заслуживает отдельного изучения, поскольку представляет собой слияние уникального визуального кода и самобытных древних традиций. К счастью, погрузиться в культуру этих народов можно не только организовав путешествие в республику, но также изучив работы местных киноделов. А начать стоит с самых основ.

Еще в 1927 году, в то время как американцы один за другим штамповали немые черно-белые шедевры, в Татарстане творилась своя история — на экраны вышел первый полнометражный игровой фильм, снятый в [Казани](#) и получивший название «Булат-Батыр». Протагонистом по сюжету был своеобразный отечественный Робин Гуд по имени Батыр, честно и отважно защищавший бедняков и спасавший свою семью.

Тогда жителей страны волновала в первую очередь социально-политическая повестка, а именно — тематика национальной разрозненности, потери семейного единства и страха перед властью. Поэтому такой герой людям был крайне необходим. Режиссер [Юрий Тарич](#) умело передал атмосферу своего времени в картине, а также затронул вечную проблему отцов и детей. Однако фильм был снят скорее в приключенческо-романтическом жанре, и целью создателей было формирование правильных ценностей, нежели передача исторических фактов и культурных особенностей.

Прошли годы, оплот жесткой советской цензуры рухнул, и деятели искусства начали возвращаться к истокам и искать новые смыслы в забытом, старом. Так, открытием 2009 года стал фильм «Бибинур» режиссера Юрия Феттинга, который поднял планку татарского кинематографа на новый уровень. Сценарий картины основан на повестях классика татарской литературы Аяза Гилязова, а его главной героиней стала простая деревенская бабушка, которая проникла в сердце каждого зрителя, любой национальности. История о татарской глубинке глазами Феттинга напомнила аудитории о том, что вовсе необязательно уезжать далеко за пределы своей малой родины, чтобы создать что-то по-настоящему великое. И татарские киноделы с энтузиазмом подхватили эту идею.

Спустя семь лет, в 2016 году республика буквально ворвалась в ряды регионов, которые одаривают Россию качественными кинолентами, и представила стране 12 фильмов. Тогда в Татарстане заговорили о возрождении национального кино, а еще спустя год, в 2017-м, мир услышал имя [Рустама Рашитова](#), создавшего картину «Айсылу» о юной искалеченной девушке.....

**Бизнес-онлайн- <https://www.business-gazeta.ru/article/512671>**

13 июня 2021

«Там не смотрят на режиссеров как на сволочей»: почему кино Татарстана не может повторить путь Якутии?

Свои зрители, киностудия, экзотика и еще пять причин главного феномена в региональном кино России

Прошедшие на этой неделе Дни культуры Якутии в Татарстане ознаменовались не только сорванным из-за жуткого ливня торжественным открытием на набережной Кабана, после чего было немало шуток о шаманах, которым почему-то не понравился праздник. Кроме того, это мероприятие оказалось хорошим поводом, для того чтобы поговорить о якутском кино, которое все сильнее заявляет о себе в России и за рубежом. К тому же казанской публике показали, пожалуй, самый успешный фильм из северной республики — «Царь-птица» Эдуарда Новикова, побеждавший на московском международном кинофестивале. Так почему же в Татарстане не может быть как в Якутии — над этим вопросом задумались корреспонденты «БИЗНЕС Online».

«Просто берем камеру и снимаем», — так объяснял на этой неделе феномен успеха якутского кино директор «Сахафильм» Дмитрий Шадрин. Дело было

в Казани на круглом столе в кинотеатре «Мир» с участием представителей Татарстана, Башкортостана и Якутии

«Просто берем камеру и снимаем», — так объяснял на этой неделе феномен успеха якутского кино директор «Сахафильм» Дмитрий Шадрин. Дело было в Казани на круглом столе в кинотеатре «Мир» с участием представителей Татарстана, Башкортостана и Якутии

«Просто берем камеру и снимаем», — так объяснял на этой неделе феномен успеха якутского кино директор «Сахафильм» Дмитрий Шадрин. Дело было в Казани на круглом столе в кинотеатре «Мир» с участием представителей Татарстана, Башкортостана и Якутии. Напомним, что уходящая неделя в столице РТ прошла под знаком Дней культуры Якутии в Татарстане. И, пожалуй, именно кино, созданное на территории самого большого по площади субъекта Российской Федерации, вызвало и у публики, и у профессионалов особый интерес. Модератор круглого стола, глава «Татаркино» Миляуша Айтуганова похвалилась перед гостями с северо-востока страны тем, что билеты на все показы якутских фильмов в «Мире» уже проданы.

А посмотреть было на что. Например, в Казань привезли фильм «Царь-птица» — обладатель «Золотого Георгия», Гран-при московского международного кинофестиваля 2018 года. Картину представлял сам режиссер Эдуард Новиков, который с ней получил призы и в Торонто, и в Монреале.

В Казань привезли фильм «Царь-птица» — обладателя «Золотого Георгия», гран-при Московского международного кинофестиваля 2018 года, картину представлял сам режиссер Эдуард Новиков (на фото), который с ней получил призы и в Торонто, и в Монреале

В Казань привезли фильм «Царь-птица» — обладатель «Золотого Георгия», Гран-при московского международного кинофестиваля 2018 года. Картину представлял сам режиссер Эдуард Новиков (на фото), который с ней получил призы и в Торонто, и в Монреале

И в целом якутское кино перестает быть экзотикой для отечественного проката. Только за последние месяцы в наших кинотеатрах, включая Казань, имелась возможность посмотреть драму «Пугало» Дмитрия Давыдова (победителя «Кинотавра» 2020 года) или триллер «Иччи» Костаса Марсана. А еще недавно якутскому феномену был посвящен целый номер журнала «Искусство кино», который возглавляет Антон Долин...

**Татарстан-** <http://protatarstan.ru/smozhet-li-tatarstanskoe-kino-stat-chastyu-zolotogo-kinofonda/>

21.04.2021

Сможет ли татарстанское кино стать частью золотого кинофонда

В конце пандемического 2020 года в широкий прокат вышел первый татарский фильм-мюзикл «Эпипэ». «Татарстан» попробовал разобраться, что означает это событие: возврат к не до конца забытому или шаг к неизвестному новому?

Картина выстроена на хорошо знакомых татарстанцам культурных кодах: в комедийную канву повествования встроена романтическая история, а также множество музыкальных композиций современных исполнителей татарской эстрады. Это сочетание напоминает ленты «Ялгыз калган яшьлек» или «Мэхэббэт сынавы», лет 15 назад выходившие на республиканском ТВ. Но за это время кино Татарстана стало совсем другим.

### ПРОКАТНЫЙ СДВИГ

Путь республиканского игрового кино к становлению, мягко говоря, тернист. С начала двухтысячных раз в пять лет на территории Татарстана рождалась лента, которой удавалось завоевать благосклонность федеральных киноэкспертов (в 2004 году – «Куктау» Ильдара Ягафарова, в 2009 году – «Бибинур» Юрия Фетинга, в 2014 году – «Курбан-роман» Салавата Юзеева). В 2016 году Татарстан буквально ворвался в ряды регионов-кинопроизводителей, выпустив сразу 12 фильмов. Сегодня в той или иной степени кинопроизводством занимается ряд организаций – «Татаркино», Союз кинематографистов Татарстана, объединение «Время кино», Казанский институт культуры.

Одно из главных достижений последних лет – выход татарстанского кино в широкий прокат. Лидеры по сборам – «Водяная» (первая татарстанская лента, вышедшая в том числе в зарубежный прокат, общие сборы – около 3,5 млн рублей), «Кире»/«Упёртый» (около 510 тыс. рублей), «Айсылу» (около 407 тыс. рублей), «Мулла» (на татарском языке с русскими субтитрами, сборы составили около 400 тыс. рублей). «Водяная», «Кире» и «Пустота» стали первыми татарстанскими фильмами, размещёнными на стриминговых платформах. В ближайшее время на стриминге выйдет «Байгал». «Эпипэ» (лента снята на татарском языке, идёт с русскими субтитрами) в прокат вышла в ноябре. Ленту показали в кинотеатрах Татарстана, в нескольких регионах с локальным проживанием татар, а также во время Дней татарстанского кино в Москве и других регионах РФ. Сборы составили порядка 390 тыс. рублей. Прокат ленты в региональных кинотеатрах продолжается, в планах – размещение на стримингах.





На съёмках фильма «Мулла» (реж. Амир Галиаскаров, Рамиль Фазлиев, 2018 год)....

**Министерство культуры РТ-**

<https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/1639453.htm>

18 декабря 2019 г. В Казани прошли торжества в честь 95-летия «Татаркино» Праздник, посвящённый 95-летию организации кинопроизводства и кинопроката в ТАССР, состоялся 17 декабря в кинотеатре «Мир». В фойе кинотеатра гости могли окунуться в историю кино благодаря экспозиции, подготовленной к большому юбилею татарстанского кинематографа, и выставке ретро - кинотехники «Дыхание времени». На праздник собрались ветераны киноотрасли республики, сотрудники киноучреждений Татарстана, творческие коллективы, друзья и партнеры «Татаркино» из Москвы и других регионов России. Первый заместитель министра культуры РТ Юлия Адгамова от имени министра культуры Татарстана Ирады Аюповой поздравила всех с юбилеем «Татаркино».

«В следующем году мы будем праздновать 100-летие нашей республики, - напомнила Юлия Адгамова, - а сейчас отмечаем 95-летие татарстанского кино. То есть еще тогда была подчеркнута важность кино. Сегодня уже часть муниципальных залов республики подключились к показам татарстанских фильмов. «Татаркино» - это не просто учреждение, оно помогает Министерству культуры в продвижении кинематографа, мы успешно реализуем разнообразные проекты социальной направленности. «Желаю «Татаркино» процветания, успехов, чтобы все намеченные планы исполнились».

После первый заместитель министра культуры Татарстана вручила работникам ГБУК РТ «Татаркино» ряд правительственных наград. Благодарность мэра Казани коллективу «Татаркино» вручил начальник Управления культуры Исполнительного комитета г. Казани Азат Абзалов.

«95 лет – это только начало, - сказал он. – Вместе с «Татаркино» и Министерством культуры мы реализуем социальные проекты. Самое главное, что эти проекты успешные. К примеру, недавно в Казани открылся муниципальный кинотеатр в ДК «Ленина». Это второй кинотеатр после «Мира», который работает в государственном сегменте. Если кинотеатр «Мир» - это площадка арт-хауса, то в ДК Ленина – это площадка детского кино. Спасибо сотрудникам «Татаркино», низкий вам поклон за всё, что вы делаете! Прокат кино в поселковых домах культуры - это ваша заслуга!»

Поздравить «Татаркино» с юбилеем в Казань приехал заместитель председателя комиссии по вопросам развития культуры и сохранению духовного наследия, руководитель рабочей группы по формированию стратегии развития детско-юношеского кино Общественной палаты РФ Денис Кирис. До праздничного мероприятия он принял участие в торжественном собрании, посвященном 95-летию организации кинопроизводства и кинопроката в ТАССР и итогам работы киноучреждений РТ за 2019 год.

«Лично от себя хочу пожелать, и мы приложим к этому все усилия, чтобы здесь снималось свое кино, национальное кино, которое должно звучать не только по всей России, но и по всему миру, - выразил свои пожелания Денис Кирис. – Здесь благодатная для этого почва. Мне очень хотелось бы, чтобы фильмы татарстанских кинематографистов были на слуху!»

Директор «Татаркино» Миляуша Айтуганова свое выступление начала со слов благодарности ветеранам отрасли: «Мы очень благодарны всем тем, кто закладывал основы татарстанского кинематографа и кинопроката, закладывал традиции. И мы с новой командой готовы эти традиции продолжить, приумножить, внести что-то новое».

«Кино было, есть и будет всегда!» - заявил бывший председатель когда-то существовавшего Государственного комитета по кинематографии Республики Татарстан Зуфар Бухараев.

«Какое счастье вновь увидеть дорогих сердцу людей, с которыми связаны лучшие годы жизни служения великому искусству кино, - начала слова поздравления бывший заместитель директора государственного учреждения «Татаркино» Наиля Камалова, - я очень благодарна судьбе за то, что впервые перешагнула порог «кинопроката» в далеком 1970-м году и навсегда попала в прекрасный и удивительный мир кинематографа, оказалась причастной к великому братству киношников. В то время кинопрокатом руководил человек - легенда, бывший фронтовик - Ахат Беляв, человек, бесконечно влюбленный в кино. Он создал и сплотил вокруг себя коллектив единомышленников. И каждый на своем месте, независимо от должности, которую он занимал, трудился на совесть и с большой любовью к своему делу. Поэтому «Таткинопрокат» всегда был одним из лучших в стране. Радостно видеть, что в новых условиях кинематограф Татарстана уверенно движется вперед, снимаются фильмы самого разного формата и успешно показываются не только в республике, но и далеко за ее пределами. А к Международному фестивалю мусульманского кино прибавился еще и Международный фестиваль тюркского кино».

Поздравить коллектив «Татаркино» с круглой датой также пришли популярные актеры Равиль Шарафиев, Ренат Тазетдинов и Азгар Шакиров. Украшением праздничного вечера стали музыкальные выступления артистов и показ кадров из старинных кинофильмов, снятых в Татарстане одними из первых. Завершился праздник кино символическим выступлением артистов, снявшихся в первой музыкальной кинокомедии «Апипа». Это современный фильм на татарском языке, который уже успел завоевать любовь казанского зрителя.

Продолжаются юбилейные торжества 22 декабря. В этот день в кинотеатре «Мир» будет показана ретроспектива татарстанских фильмов.

**ENTER** -<https://entermedia.io/people/direktor-tatarkino-o-byudzhete-i-perspektivah-kinoproizvodstva-v-rt/>

Директор «Татаркино» — о бюджете и перспективах кинопроизводства в РТ ...— **Какие задачи поставлены перед «Татаркино» в кинопрокатной деятельности в Татарстане на предстоящий год?**

— «Татаркино» занимается тремя основными направлениями: организация киномероприятий, поддержка производства и показ фильмов. Мы созданы для того, чтобы поддерживать кинопроизводителей и тех, кто занимается прокатом. Сегодня силы брошены на деятельность подпрограммы «Сохранение и развитие кинематографии Республики Татарстан», которая стоит в рамках программы развития культуры.

Одна из больших задач — поддержка кинопроизводства, то есть финансирование картин молодых кинематографистов, снимающих кино на основе национальной литературы и искусства. Мы ставим перед собой цель — создать в республике «Фонд кино», который мог бы финансировать подобные проекты. Вторая задача — это поддержка муниципальных кинотеатров, которые нуждаются в ремонте и реставрации, для того, чтобы улучшить состояние кинотеатров в РТ и увеличить прокат.





Третья задача — это приобретение современного оборудования и передвижных киноустановок, которые могут дойти до тех мест, в которых вообще нет кино — до отдаленных деревень и сел. Это отдельное направление, которое касается и наших филиалов — в Набережных Челнах и Бугульме. Каждый год мы запланировали оснащать по 30 домов.

Кроме того, на регулярной основе вот уже четырнадцатый год подряд в Казани проходит Казанский международный кинофестиваль мусульманского кино, ставший брендовым мероприятием. В этом году он будет работать совместно со странами исламского мира, поэтому мы обратились к Президенту РТ, чтобы привлечь дополнительные возможности для финансирования. Программа рассчитана на то, чтобы кинопроизводство, прокат и субсидии нашли адекватное отражение в работе.

— **Правильно ли я понимаю, что национальные фильмы — это экранизация национальных произведений?**

— Не совсем. Экранизация татарской литературы — это отдельное направление.

— **С татарским уклоном?**

— Это могут быть и русские фильмы, но созданные на территории республики. Татарстан — хорошая локация, которая интересна иностранным кинематографистам. С каждым годом появляется очень много желающих снимать. Однако когда возникает вопрос производства на нашей территории, мы упираемся в проблему отсутствия инфраструктуры. Сегодня мы совместно с мэрией и Агентством инвестиционного развития готовим бизнес-план киноиндустриального центра, чтобы создать полноценную инфраструктуру, а это — и костюмеры, и гримвагены, и возможность взять всю необходимую аппаратуру в аренду — всё для того, чтобы иностранные и федеральные кинематографисты приехали, и поняли, что для продуктивной работы мы способны предоставить все. Пока система кинорибейтов (системе частичного возврата средств, потраченных кинематографистами на съемки на территории субъекта РФ, — прим. Enter), в отличие от Ульяновской и Калининградской областей, не внедрена в Татарстане.

— **В прошлом году татарстанские режиссеры сняли фильмы «Байгал» и «Мулла». Какие у них прокатные перспективы на ваш взгляд?**

— На мой взгляд и у того и другого очень хорошие перспективы. «Байгал» — фестивальная картина. С Ильдаром Ягафаровым (режиссер к/ф «Байгал», — прим. Enter) с первых дней съемок мы вместе плотно работали.

— **Вы там снимались еще...**

— Я там больше продюсер, нашла финансовые ресурсы, а в процессе съемок Ильдар предложил поучаствовать в ленте. Что касается проката, Ильдар заинтересован в том, чтобы показать его на многочисленных фестивалях, как режиссер и как продюсер. Насколько я знаю, сейчас идет отбор фестивальных площадок, и после этого мы его «прокатаем».

— **По Татарстану?**

— Я думаю, он пойдет на российский прокат, но насколько далеко — прогнозировать трудно. Например якутский фильм «Мой убийца» вышел на

Россию, получил прокатное удостоверение, но, к сожалению, по России не собрал — сказать, как будут относиться к фильму в российском прокате, пока сложно. Что касается «Муллы» (режиссеры Амир Галиаскаров, Рамиль Фазлиев, — прим. Enter), то это сугубо татарстанский продукт. Конечно, он тоже пойдет на фестивали, и я, как продюсер этого фильма, вижу его в формате фестиваля мусульманского кино. Мы должны были за 14 лет сделать что-то такое, чтобы для этого фестиваля появился фильм, подходящий под формат фестиваля — и, наконец, сделали. С этим проектом вышли к Президенту РТ, заручились его поддержкой, только он попросил не убивать муллу (по произведению муллу убивают, — прим. Enter). Я думаю, этот фильм ждут все районы Татарстана — республиканский прокат обеспечен.

**— Как региональным фильмам «Байгал», «Мулла», «Упертый» выйти на российский прокат?**

— Попасть в репертуарный пул кинотеатров — трудно, потому что есть некая репертуарная политика, которая состоит из голливудских и всероссийских фильмов. В Казани ни «Айсылу», ни «Мулла», ни «Байгал» не могут попасть в федеральный репертуарный план, который составляют крупные сети. Мы столкнулись с этой проблемой и поэтому в программе, о которой я говорила выше, мы также просим финансирование на приобретение прав на премьерные фильмы, чтобы создать свою сеть. Только таким образом мы получим возможность составлять своей репертуар и тогда сможем обеспечить премьеру как голливудского, российского и татарстанского кино. И эта задача на сегодняшний день самая важная. Что касается России: пока региональное кино, к моему глубокому сожалению, не может пробиться именно потому, что не обладает огромными рекламными бюджетами — «Россия 1», «Первый канал», «СТС», «Фонд Кино» — целые глыбы берут на себя обязательства по продвижению этих картин. А что имеет региональное кино? Региональное кино должно иметь большие бюджеты на продвижение фильмов на федеральном уровне — одним интернетом этого добиться невозможно.

**— Бюджет на продвижение должны давать власти или частные инвесторы?**

— Бюджет на продвижение должен быть учтен в общем бюджете фильма. Но из-за того, что он ограничен, в регионах срезается именно эта статья. Главное — хотя бы произвести. И, получается, что Чувашия, Якутия, Чечня, Бурятия — все снимают кино, но дальше ничего не идет. Я так надеялась, что феномен якутского кино «Мой убийца» соберет, но — нет! — не получилось, хотя его взяли российские прокатчики, они были заинтересованы. Сегодня же они выходят на нас.

Существуют большие корпорации, которые отсматривают региональные картины и картины стран СНГ с целью разбавить российский репертуар. Голливудского кино много — его пакетами отдают в Россию, а из этого пакета может быть только один хороший фильм. Все остальные не несут той художественной ценности, которую мы бы хотели. Почему российский

зритель должен получать только голливудскую продукцию? Это дискриминация. Почему только единичные площадки показывают немецкое, японское или китайское кино. Самая узнаваемая площадка для подобных форматов в Казани — это кинотеатр «Мир». Очень радует появление новых площадок, например ДК имени Ленина, который начинает показывать фестивальные картины. Зритель тянется и к старому советскому кино и к картинам других стран — мы очень мало знакомы с этим кинематографом. Наша задача при наличии сети — показывать фильмы подобной концепции в регионах. Например, фестиваль тюркского кино мы хотим провести на всех площадках сети с «Татаркино».

Почему мы раньше знали «Узбекфильм», «Казакфильм», «Туркменфильм»? После распада СССР, эти страны стали вариться в собственном соку без выхода на российский рынок. Поэтому взаимодействие, например, Татарстана и ассоциации тюркского кино сможет дать толчок этому. «Татаркино» сейчас пытается брать прокатное удостоверение фильмов Азербайджана, Казахстана, Узбекистана с целью показа. Я думаю, что фестиваль тюркского кино, который начнется в Татарстане, будет проводится и в вышеупомянутых странах. Даже если мы один раз в год в рамках фестиваля покажем работы наших тюркских коллег, а потом еще выйдем на Якутию и Башкирию, то на региональное кино обратят внимание. Я чувствую, что сейчас очень важный переломный момент, когда репертуарная политика должна меняться в пользу фильмов из стран СНГ и регионального кино — только тогда прокат станет интересным.

## **«ТАТАРКИНО» В ЦИФРАХ**

**1924**

год запуска «Татаркино» как одного из первых в России учреждений по кинопроизводству и прокату фильмов

**7**

раз «Татаркино» меняло свое название (в разное время учреждение называлось «Росснабфильм», «Союзкинопрокат», «Таткинопрокат», «Таткиновидеообъединение», «Таткиновидеопрокат», Государственное Учреждение Республики Татарстан по прокату киноvideофильмов)

**297**

фильмов выпустило «Татаркино»

**30**

режиссеров ежегодно сотрудничают с «Татаркино»

**3**

количество филиалов «Татаркино»: в Казани, Набережных Челнах и Бугульме.

основных направления: производство фильмов; организация киномероприятий; прокат и показ кинофильмов

### **Год кино в РТ на сайте Союза кинематографистов РФ-**

<http://unikino.ru/%D0%B3%D0%BE%D0%B4-%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE-%D0%B2-%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B5-%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD/>

### **Татарский кинематограф. Татарское кино -**

<http://tatarkino.jimdo.com/%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84-%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE/>

**Бизнес-газета-** <http://www.business-gazeta.ru/article/297703#comment2050889>

### **Ильдар Ягафаров: «Кино должно стать пропагандистской машиной имиджа Татарстана»**

Новый председатель союза кинематографистов РТ о прекращении бесплатных кинопоказов, тандеме с властью и Доме кино в Казани. Известный казанский режиссер Ильдар Ягафаров был избран председателем союза кинематографистов РТ. Постановщик фильма «Куктау» полон энергии и планов, хотя у самого союза, у которого даже нет собственного здания, масса проблем. «БИЗНЕС Online» поговорил с Ягафаровым о том, как московские студии могут захватить местный кинорынок, двух полнометражных игровых татарских картинах в год и необходимости кинематографистами взять на вооружение опыт татарских поп-певцов.

**Республика Татарстан -** <http://rt-online.ru/p-rubr-kult-35027/>

### **Кинематограф Татарстана: позади четверть века 30 марта 2016**

В Казани в Центре российского кино (кинотеатр «Мир») состоится торжественное собрание, посвященное 25-летию со дня образования Союза кинематографистов Татарстана. К этой дате приурочена научно-практическая конференция «Кинематограф Татарстана в XXI веке» с участием кинокритиков и киноведов из Москвы и Санкт-Петербурга.

### **Союз кинематографистов РФ**

- <http://unikino.ru/%D0%B3%D0%BE%D0%B4-%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE-%D0%B2->

[%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B5-%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD/](#)

### **Год кино в республике Татарстан**

В Республике Татарстан в рамках Года российского кино пройдет XII Казанский Международный фестиваль мусульманского кино. Весной 2016 года состоятся молодежные кинофорумы в городах и районах Республики. Будут показаны фильмы, созданные молодыми кинематографистами Татарстана, пройдут мастер-классы и воркшопы. В Год российского кино состоятся следующие мероприятия:

- Весна российского кино;
- Этнофестивали;
- Ежегодный фестиваль российского короткого метра;
- Фестиваль российской анимации;
- Проекты «Документальное кино в кадре» и «Достояние Республики»;
- Организация творческих встреч и кинолекториев;
- Премьеры фильмов татарстанских кинематографистов с организацией дискуссий;
- Участие кинематографистов в российских международных кинофестивалях;
- Оснащение объектов культурного назначения, строящихся в населенных пунктах муниципальных образований Республики Татарстан кинооборудованием;
- Грантовая поддержка молодежных проектов

**Собака-** <https://www.sobaka.ru/kzn/entertainment/theatre/69743>

### **Рамиль Тухватуллин: «Лично я кино бросать не собираюсь»**

После десяти лет отсутствия один из ведущих актеров Камаловского театра вернулся к основной профессии: он играет в спектаклях «Петух взлетел на плетень» и возрожденной кассовой комедии «Вызывали?».





Вы родом из Аксубаево, долго жили там?

Я провел в поселке небольшой отрезок жизни, оттуда мой отец, но родители рано расстались, поэтому я года в два-три уже переехал в Казань. Сначала мы жили на улице Госпитальной, в овраге напротив медуниверситета, а с четырнадцати лет я обитал в Суконной слободе. На месте дома, где я жил, на Луковского, 17, сейчас стоит «Туган авылым»,

Переживали, когда родной район сносили?

Особо нет, потому что мы жили в чудовищных условиях. После уже пришло осознание, что ушла старая Казань и, в целом, деревянное зодчество. Город преобразился, но и потерял многое, в частности, шалыпинские места, улицы Тихомирнова и Спартаковская, армянские поселения. Десятилетиями Суконка сохраняла свой особенный мир. В каждом дворе с дореволюционных времен жили криминальные элементы. В хулиганской юности я тоже был в «орде». Любопытно, что многие наши ребята потом служили в Афганистане и стали героями России. Но все же хорошо, что эти группировки ушли из нашей жизни.

Вы вернулись в родной театр. Почему уходили?

Я уверен, что это был судьбоносный вираж в жизни. Тогда я чувствовал некий вакуум. Мне было нелегко после ухода из жизни нашего главного режиссера, Марсея Хакимовича Салимжанова. Вроде и без работы не сижу, но понимаю, что достиг потолка. Поэтому начал и кино снимать.

Минниханов, будучи премьер-министром, будто изучал меня тогда – и предложил работу. Через три года, когда я спал по два-три часа, пришло понимание, что в этой системе я лишь маленький винтик, что здесь инициатива наказуема, что надо работать по накатанной. Я ностальгировал по театру. Спасибо Фариду Рафкатовичу, что он, как главный режиссер, с пониманием отнесся к моему решению вернуться.

Не было страха, что «руки не помнят»?

Меня выручили два сезона в Качаловском театре, где я достаточно интенсивно играл Тевье-молочника в «Скрипаче на крыше», это помогло мне прийти в форму. В Камала я боялся того, как атмосферно воспримут мой приход, я такие вещи сильно чувствую.

В «Петухе» есть ощущение, что этот спектакль многое взял из девяностых, в плане «зрелищности».

Я думаю, это идет от жанровости. Мы долго искали форму, всем коллективом, включая режиссера, композитора, каждый день, шли наощупь. Некоторые песни рождались в процессе: а давайте эту мысль положим на музыку! Вначале мы играли текст как историю, по ролям, потом решили читать самого Гилязова, получился спектакль с элементами мюзикла.



«Взлетел петух на плетень». С супругой Ильсией Тухватуллиной

«Вызывали?»

У постановки сочный, красивый язык. Бойтесь, что он таковым останется только в театре, а в жизни уйдет?

Для меня это боль. Но мы сами его сознательно уничтожаем. По большому счету, нам не могут запретить разговаривать на родном языке, но сам народ противится общению на нем, хотя можно обвинять министерство, методологию, навязывание обучению, да, ошибок много, плюс урбанизация, исчезновение деревни, истоков. Язык потерял столько красок, своеобразия! Это делали сами татары, когда после революции требовали очистить словарь от персидских, тюркских, арабских слов, от многовековой культуры, и язык стал базарным. Туфан Миннуллин, Мухаммад Магдеев, Аяз Гилязов – это последние из могикан. Я считаю, что театр обязан разговаривать на чистом литературном языке, чтобы хотя бы так его сохранить.

«Вызывали?» вы играете как-то по-новому?

Ну, что там может быть по-новому? Там нет привязки ко времени, это комедия положений, можно увидеть только несколько примет прошлого, основную любовную ситуацию можно играть в любом возрасте. Такие спектакли тоже нужны театрам. Мне, как и актеру второго состава Эмилю Талипову, сложно. Ансамбль изменился, а ведь раньше мы играли вместе, рефлекторно. Думаю, и здесь команда научится.

Помнится, сильно насмешил вопрос, будете ли вы играть Булата в «Голубой шали». Любит зритель ностальгировать.

Да, такого старичка Булата. (Усмехается). Зритель воспринимает этот театр как родной, он за него переживает. Меня не пугает и не радует. Я ровно отношусь к такому, да люди привыкают к актерам, у них остается атмосферная память, вкусовая ностальгия.

Недавно в СМИ прошла дискуссия, что можно было возродить и «Старика из деревни Альдермеш» с вами в главной роли.

Вот смотри, Шаукат Биктимиров играл его в сорок восемь лет, но его юность из той эпохи, когда человек в сорок считался стариком. Я в себе подобного еще не ощущаю, хотя и играл Тевье-молочника, а это возрастную роль. Но «Альдермеш» - эталонный спектакль. Возвращаться к нему надо, но поставить его так, чтобы он понравился народу - это очень сложная задача. Что делать - повторять, дублировать, имитировать, или создать новое?

Перейдем к будущим ролям, о чем мечтаете?

Меня интересует камерность, благо, у нас есть малая сцена. Я понимаю свою профессию, как высшую арифметику, мне надо работать над собой, а именно в камерности проверяется любая фальшь. Если хочешь достичь большего, то надо работать в малых составах.

Вы долгое время занимались кино – как режиссер, актер, чиновник. Чего не хватает татарскому кинематографу?

Я считаю, что нам нужно кино национальное. Оно окажет нам огромную помощь в возвращении истории, если мы обратим свой взор к его задокументированным периодам. Мне нравится, что делают узбеки: они консервативны, снимают свое, возможно, не особо конвертируемое, но - занимаются своей культурой! Лично я кино бросать не собираюсь. Второе, что важно – работа с актерами, это дефицитное явление. Не понимаю, когда режиссер говорит о видении сцены, фильма, а люди работают на своих штампах. Поэтому мне по душе режиссеры-педагоги.

Вы человек, который живет на полную катушку. Делаете паузы?

У меня их нет. Кроме работы, есть быт, семья, внук. Ночью могу просто лежать в полудреме, думать, ставить себе задачи. Наверное, мне паузы и не нужны.

**Аргументы и факты. Регион -**

[http://www.kazan.aif.ru/culture/cinema/film\\_chelninskogo\\_rezhissera\\_vyshel\\_v\\_p\\_rokat\\_v\\_evrope?utm\\_source=aifrelated&utm\\_medium=click&utm\\_campaign=aifrelated](http://www.kazan.aif.ru/culture/cinema/film_chelninskogo_rezhissera_vyshel_v_p_rokat_v_evrope?utm_source=aifrelated&utm_medium=click&utm_campaign=aifrelated) 12/11/2015

**Фильм ужасов «Три» режиссера Павла Хвалеева вышел в прокат в 34 городах Германии**

Триллер «Три» режиссера Павла Хвалеева уже успели по достоинству оценить на фестивалях в Португалии, Бельгии, Нидерландах, Испании и Австралии. В конце октября фильм вышел в прокат в 34 городах Германии. Сюжет фильма повествует о судьбе двух сестёр из небольшого европейского городка, в который неожиданно приходит смертельное заболевание. От него сначала умирает мать девочек, а затем болезнь настигает и младшую из сестёр – Мирру. Ситуация усугубляется ещё и тем, что от болезни этой пока ещё не изобрели лекарства...

**Республика Татарстан -** <http://rt-online.ru/p-rubr-kult-35027/>

**Кинематограф Татарстана: позади четверть века**

[rt-online.ru/p-rubr-kult-35027/](http://rt-online.ru/p-rubr-kult-35027/)

**В Казани в Центре российского кино (кинотеатр «Мир»)  
торжественное собрание, посвященное 25-летию со дня образования  
Союза кинематографистов Татарстана.**

К этой дате приурочена научно-практическая конференция «Кинематограф Татарстана в XXI веке» с участием кинокритиков и киноведов из Москвы и Санкт-Петербурга.

Место проведения конференции, а также ряда других праздничных мероприятий — Казанская студия кинохроники. Именно она была и остается основной кузницей кинематографических кадров в республике. В свое время ее успешная деятельность стала весомым аргументом в пользу создания в Казани отделения Союза кинематографистов СССР, получившего в дальнейшем статус самостоятельной организации.

Сегодня Союз кинематографистов Татарстана насчитывает чуть более сорока членов. На первый взгляд это немного. И причина не только в молодости творческого союза, но прежде всего в исключительной требовательности к тем, чей профессионализм будет определять творческий уровень татарстанского кинематографа в ближайшем будущем. Кроме того, Союз сплотил вокруг себя большой актив энтузиастов кино, и это тот потенциал, которым кинематограф республики будет прирастать и численно, и творчески.

**Татаринформ** - <http://www.tatar-inform.ru/news/2016/02/21/492660/>

**В Казани завершился международный фестиваль патриотического кино  
«Защитники Отечества»**

Из 202 заявленных на участие фильмов жюри пропустило в финал лишь 48. ...Авторы из столицы Татарстана тоже не остались без внимания жюри. Так, лучшим репортажем признана работа студентки юрфака КФУ Зили Гариповой «Университет в годы войны», лучшим видеоклипом – «Бабушка-герой» казанской детской творческой студии «Черное и белое». Спецприза от Союза кинематографистов РТ удостоен Ришат Нафиков за фильм «Наши».

**Татаринформ** - <http://www.tatar-inform.ru/news/2016/02/17/492096/>

**Татарстанскую комедию «Семейные хлопоты» покажут в кинотеатрах  
Татарстана**

17 февраля 2016

Фильм будет первой местной лентой, вышедшей в широкий прокат на территории республики.

«Семейные хлопоты» – это комедия положений с лихо закрученным сюжетом. В межнациональной семье молодые родители не могут решить, как назвать ребенка: по-русски или по-татарски. Вокруг их выбора возникает запутанная история с большим количеством веселых недоразумений. В основу сюжета легли реальные истории, рассказанные жителями Казани. Впервые в истории татарстанского кино местный фильм выходит в полноценный прокат почти во всех кинотеатрах республики, включая крупные коммерческие мультиплексы.

Фильм предназначен для самой широкой аудитории. Главные роли в нем исполнили молодые артисты – Ляйсан Файзуллина из театра им. Камала и Андрей Ясинский из ТЮЗа. Также в фильме снялись популярные татарстанские актеры – Роман Ерыгин, Рамиль Тухватуллин, Люция Хамитова, Фирая Акберова, Елена Калаганова и другие.

Постановщиком фильма выступил известный казанский кинорежиссер Алексей Барыкин – обладатель приза Гильдии киноведов и кинокритиков России «Белый слон», номинант киноакадемии «Ника» и участник Каннского кинофестиваля 2013 года. Сопродюсером фильма выступила заслуженная артистка России, народная артистка Республики Татарстан, знаменитая телеведущая Лия Загидуллина.

Большую роль в создании фильма сыграли молодые кинематографисты, студенты и выпускники КазГИКа, которые раньше принимали участие в создании таких кинофильмов, как «Заступница» и «Айсылу».

Фильм снят в 2015 году по заказу Министерства культуры РТ. В создании фильма приняли участие Фонд фестиваля современной культуры «Кремлин лайв», ГБУК РТ «Татаркино», Казанский государственный институт культуры, а также телерадиокомпания ГТРК «Татарстан».

#### **Новости Казани-**

<http://kazan-news.net/culture/2015/12/04/83027.html>

**В Казани прошла премьера нового фильма на татарском языке «Жэза»**  
04.12.2015, 05:38

Красная дорожка, вспышки фотографов и комментарии. В кинотеатре «Мир» накануне прошла премьера нового фильма на татарском языке «Жэза», что в переводе означает Кара. В кино приняли участие актеры театров и артисты татарской эстрады. О том, как прошел премьерный показ в нашем следующем репортаже.

***Эрик Добролюбов, Ильдар Галяутдинов***

Премьера второй картины режиссера Фаниса Камала собрала полный зал. Здесь и студенты, и люди постарше. После премьеры в Казани, фильм покажут по всей республике.

**ФИРАЯ ВАЛЕЕВА, НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ПОКАЗА И ПРОКАТА ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ТАТАР КИНО»**

*- Будут работать около тридцати копий фильма – будут охвачены все районы. Малые города, районные центры. А те, что не охвачены, мы будем покрывать выездными группами для показа. Охват довольно большой.*

Картина поднимает проблему наркомании и неизбежности расплаты за прошлые ошибки. В сюжетной линии отец Баязит воспринимает наркоманию сына как кару Всевышнего за свои грехи, совершенные в годы Великой Отечественной. Как уверяют сами актеры, роли «захватили» их с первого дня съемок и держали до последнего «снято».

**ЭЛЬДАР ГАТАУЛЛИН, АКТЕР ТЕАТРА ИМ Г. КАРИЕВА, ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛИ АЛЬБЕРА**

*- Мой же герой – типичный наркоман, ищет деньги для дозы. Он ушел от*



*этого мира, ведь люди, которые принимают наркотики, создают себе новый мир. Он в нем как бы живет. Мой герой старается выйти из этого мира.*

По словам автора фильма Фаниса Камала, актерский состав его идею передал полностью. А о дальнейшей судьбе картины говорит с оптимизмом.

#### **ФАНИС КАМАЛ, РЕЖИССЕР ФИЛЬМА «КАРА»**

*- Фильм получил оценку от многоуважаемого режиссера Владимира Меньшова. Благодаря тому, что он нас заметил, нами заинтересовались и некоторые российские прокатчики. Есть только одно условие – переведите на русский язык, что сейчас и делается. У нас идет плодотворная работа. Пришли люди с интересными голосами и актерскими навыками. И в дальнейшем планируем прокат в регионах Российской Федерации.*

**Бизнес- онлайн - <http://www.business-gazeta.ru/article/113670>**

#### **Существует ли татарское кино?**

Не «Курбан-романом» единым

Международный кинофестиваль в Казани — это не только возможность посмотреть восточные и западные фильмы из других стран и регионов, но и повод поговорить о развитии кино в Татарстане. Есть ли оно вообще? Вопрос особенно актуальный после показа «Курбан-романа» — фильма, чьи амбиции во многом превосходят его достоинства. Московский критик Максим Семенов, посмотрев работы местных кинематографистов, широко представленные на форуме, делает свои выводы в статье, написанной специально для «БИЗНЕС Online».

#### **«ЕГО ПРОСТО НЕКОМУ СНИМАТЬ»**

Говоря о татарском кино, нужно сразу решить: что под татарским кино понимать? В широком смысле, это кино, снимаемое на территории республики. И с этим проблем, кажется, нет. Фильмы выходят регулярно. Программа казанского фестиваля тому подтверждение: только в первый день публике продемонстрировали с десятков игровых и художественных короткометражек, снятых студентами местной киношколы.

В узком смысле, однако, татарское кино — это кино, несущее следы некоего национального своеобразия, опирающееся на традиции народов, населяющих Татарстан. И с этим уже сложнее. К примеру, просмотр студенческих работ показывает, что в принципе они не отличаются от большинства студенческих фильмов. Точно также могли бы снять во ВГИКе или в любой другой киношколе России.

«Татарского кино не существует, — считает **Рустам Рашитов**, показавший в рамках одной из фестивальных внеконкурсных программ свой дипломный фильм «Все говорят «Прощай», — его просто некому снимать. Есть старики, которые уже отошли во многом, есть молодежь, которая только начинает, пытается что-то делать. А среднего поколения, людей среднего возраста, которые бы сейчас активно снимали, попросту нет».